

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №386 Краснооктябрьского района г. Волгограда»**

Введено в действие  
приказом заведующего  
МОУ детский сад №386»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заведующий МОУ  
детский сад №386  
\_\_\_\_\_ / Блинова Е.Г../

УТВЕРЖДЕНО  
На заседании Педагогического Совета  
МОУ детский сад №386  
Протокол №\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель Педагогического Совета  
МОУ детский сад №386  
\_\_\_\_\_ / Блинова Е.Г../

**Рабочая программа  
по музыкальной деятельности детей  
6-8 года  
на 2019-2020 учебный год**

**Воропаева Наталья Викторовна  
музыкальный руководитель**

**Волгоград 2019**

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая образовательная программа музыкального руководителя Воропаевой Н.В. разработана в соответствии с:**

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049-13
3. «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
4. «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий». Письмо МО РФ от 02.06.98 № 89/34-16;
5. Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от \_\_\_\_\_).
6. Основной ООП МОУ детский сад №386.

### **Рабочая программа музыкального руководителя Воропаевой Н.В. сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:**

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;
3. уважение личности ребенка;
4. реализация ООП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Срок реализации программы (01.09.2019 - 31.08.2020 гг.)**

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи по образовательным областям:**

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

- формирование основ музыкальной культуры;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать умения детей анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
  - развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  - развивать умение чистоты интонирования в пении;
  - способствовать освоению навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
  - стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестров;
  - выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми;
  - ориентироваться в пространстве;
  - выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- придумывать свои движения под музыку;
- выполнять маховые и круговые движения руками;
  - выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
  - выполнять разнообразные поскоки;
  - развивать ритмическую четкость и ловкость движений;
  - выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов;
  - ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
  - определять форму и характер музыкального произведения;
  - слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
  - развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями;
  - выражать в самостоятельном движении характер произведения;
  - чисто интонировать интервалы, показывая их рукой;
  - передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.);
  - придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен);
  - петь согласованно и выразительно;
  - умение выслушать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
  - знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

- воспитывание двигательной культуры;
- использование специальных упражнений и здоровьесберегающих технологий;
- развитие точности, ловкости, умение координировать движения с музыкой.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.
- четко останавливаться с концом музыки.

### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- развитие игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться;
- доброжелательные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе игровой музыкальной деятельности;

- формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках посредством фольклора;
- развивать умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- развивать у детей умения творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

- расширение кругозора детей в области о музыки;
- продолжать формировать представления о музыке, её видах (народной, классической, вокальной, инструментальной).
- знакомить с музыкальными жанрами, музыкальными инструментами;
- умение различать характер музыки, понимать музыкальные образы.

#### **Образовательная область «Речевое развитие»**

- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;
- расширение, обогащение словарного запаса для возможности свободного общения детей между собой и с взрослыми по поводу прослушанной музыки;
- развитие звуковой и интонационной культуре речи;
- ритмично проговаривать стихотворные тексты.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)**

Возраст 6-8 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос стал еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций. В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного

сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

#### 1.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Воропаевой Н.В. на 2019-2020 учебный год.

| ДНИ НЕДЕЛИ         | ВРЕМЯ  | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ  |
|--------------------|--|--|
| <b>Понедельник</b> | 8.00-8.20  | Утренняя зарядка (музыкальное оформление)  |
|                    | 8.20-8.30  | Проветривание помещения  |
|                    | 8.30-9.00  | Подготовка к образовательной деятельности  |
|                    | 9.00-9.20  | Музыкальная деятельность в средней группе № 12   |
|                    | 9.25-9.45  | Музыкальная деятельность в средней группе № 4  |
|                    | 9.50-10.10   | Музыкальная деятельность в средней группе № 7  |
|                    | 10.15-10.40  | Музыкальная деятельность в старшей группе № 13   |
|                    | 10.50-11.20  | Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 6   |
|                    | 11.20-11.30  | Проветривание помещения  |
|                    | 11.30 -12.00   | Индивидуальная работа с детьми   |
|                    | 12.00-13.00  | Проветривание помещения.<br>Работа с документацией, изучение новинок методической литературы.                        |
|                    | 13.00-14.00  | Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа).<br>Консультирование родителей (по требованию). |
|                    | 14.00-15.00  | Подготовка к образовательной деятельности  |
|                    | 15.00-15.15  | Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 24   |
| 15.25-15.50        | Музыкальная деятельность в старшей группе № 23   |  |
| 15.50-16.00        | Проветривание помещения.   |  |
| <b>Вторник</b>     | 8.00-8.20  | Утренняя зарядка (музыкальное оформление)  |
|                    | 8.20-8.30  | Проветривание помещения  |
|                    | 8.30-9.00  | Подготовка к образовательной деятельности  |
|                    | 9.00-9.20  | Музыкальная деятельность в средней группе № 2  |
|                    | 9.25-9.40  | Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 9  |
|                    | 9.50-10.10   | Музыкальная деятельность в средней группе № 5  |
|                    | 10.15-10.40  | Музыкальная деятельность в старшей группе № 1  |
|                    | 10.50-11.20  | Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 3   |
|                    | 11.20-11.30  | Проветривание помещения  |
|                    | 11.30 -12.00   | Работа по подгруппам   |
| 12.00-13.00        | Проветривание помещения.<br>Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, развлечениям и праздникам |  |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| <b>Среда</b>   | 8.00-8.20<br>8.20-8.30<br>8.30-9.00<br>9.00-9.20<br>9.25-9.45<br>9.50-10.05<br><br>10.15-10.40<br>10.45-11.10<br>11.15-11.45<br><br>11.45 -12.00<br>12.00-13.00<br><br>13.00-14.00<br><br>14.00-15.00<br>15.00-15.15<br><br>15.25-15.50<br>15.50-16.00<br>16.00-16.30 | Утренняя зарядка (музыкальное оформление)<br>Проветривание помещения<br>Подготовка к образовательной деятельности<br>Музыкальная деятельность в средней группе № 7<br>Музыкальная деятельность в средней группе № 4<br>Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 10<br>Музыкальная деятельность в старшей группе № 8<br>Музыкальная деятельность в старшей группе № 13<br>Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 11<br>Проветривание помещения<br>Работа с документацией, изучение новинок методической литературы, подбор репертуара<br>Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа).<br>Подготовка к образовательной деятельности<br>Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 24<br>Музыкальная деятельность в старшей группе № 23<br>Проветривание помещения.<br>Индивидуальная работа с детьми |
| <b>Четверг</b> | 8.00-8.20<br>8.20-8.30<br>8.30-9.00<br>9.00-9.15<br><br>9.25-9.45<br>9.50-10.10<br>10.15-10.40<br>10.50-11.20<br><br>11.20-11.30<br>11.30 -12.00<br>12.00-13.00   | Утренняя зарядка (музыкальное оформление)<br>Проветривание помещения<br>Подготовка к образовательной деятельности<br>Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 9<br>Музыкальная деятельность в средней группе № 5<br>Музыкальная деятельность в средней группе № 12<br>Музыкальная деятельность в старшей группе № 1<br>Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 6<br>Проветривание помещения<br>Работа по подгруппам<br>Проветривание помещения.<br>Работа с документацией, изучение новинок методической литературы.  |
| <b>Пятница</b> | 8.00-8.20<br>8.20-8.30<br>8.30-9.00<br>9.00-9.20<br>9.25-9.40<br><br>9.50-10.15<br>10.20-10.50<br><br>10.55-11.25   | Утренняя зарядка (музыкальное оформление)<br>Проветривание помещения<br>Подготовка к образовательной деятельности<br>Музыкальная деятельность в средней группе № 2<br>Музыкальная деятельность во второй младшей группе № 10<br>Музыкальная деятельность в старшей группе № 8<br>Музыкальная деятельность в подготовительной группе № 3<br>Музыкальная деятельность в подготовительной  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | 11.25-11.30<br>11.30-12.00<br>12.00-13.00 | группе № 11<br>Проветривание помещения<br>Индивидуальная работа с детьми<br>Проветривание помещения.<br>Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, развлечениям и праздникам |
|--|---|--|

**Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности второй младшей группы (из расписания МОУ «Детский сад №386»)**

| <b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>              | <b>ВРЕМЯ</b>               | <b>ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА</b> |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| <b>Понедельник<br/>Четверг</b> | 10.50-11.20                | Подготовительная №6      |
| <b>Вторник<br/>Пятница</b>     | 10.50-11.20<br>10.29-10.50 | Подготовительная №3      |
| <b>Среда<br/>Пятница</b>       | 11.15-11.45<br>10.50-11.20 | Подготовительная №11     |

**Учебный план.**

| <b>Возрастная группа</b> | <b>Продолжительность занятия</b> | <b>Кол-во занятий в неделю</b> | <b>Вечер развлечения в месяц</b> |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Подготовительная</b>  | Не более 30 минут                | 2                              | 1                                |

**Структура музыкальных занятий:**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
3. Заключительная часть: игра или пляска.

## РАЗДЕЛ 2

### Проектирование образовательного процесса

#### 2.1. Тематическое планирование образовательной деятельности в МОУ «Детский сад №386»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности              | Программные задачи  | Примерный репертуар   |
|--|---|---|
| <b>Сентябрь</b><br><b>Тема: «Здравствуй Осень». 1-4 недели</b> |   |   |
| <b>Слушание музыки</b>   | Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»).<br>Учить дошкольников различать характер трех песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый.<br>Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый - спокойный - грустный).<br>Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни - чуть грустный, нежный, припев - светлый, оживленный.<br>Отмечать настроение музыкального вступления и заключения (мажор и минор) | «Осень бродит по полям»,<br>«Что у осени в корзинке?»<br>Е.Тиличевой                    |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>                                 | Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы  | «Скок-поскок»<br>Е. Макшанцевой,<br>«Весело - грустно»<br>Г. Левкодимова                |
| <b>Пение и песенное творчество</b>                             | Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.<br>Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно. Передавая лирический характер песни.<br>Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно.   | «Осень»<br>А. Александрова,<br>«Листопад»<br>В. Попатенко,<br>«Капельки»<br>Е. Павленко |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>Выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова.</p> <p>Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.</p>  |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | <p>Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.</p> <p>Учить детей выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно. Точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе (прослушав музыкальные произведения, необходимо определить его характер и выполнять соответствующий танцевальный шаг). Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки.</p> | <p>Упражнение «Марш»<br/>И. Дунаевского,<br/>«Маленький вальс»<br/>Н. Леви</p>   |
| <b>Танцевальное творчество</b>          | <p>Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p>   | <p>Упражнение<br/>«Танцевальная угадайка»</p>  |
| <b>Пляски и хороводы</b>                | <p>Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета, от умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм- хлопок.</p>   | <p>«Белолица - круглолица»,<br/>«Я на камушке сижу»,<br/>«Ходила младшенька по борочку»,<br/>«На горе то калина»<br/>русские народные песни,<br/>«Полька» и другие знакомые танцы.</p> |
| <b>Игры</b>                             | <p>Учить дошкольников различать</p>   | <p>«Что нам осень принесет?»</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом  | Ю. Слонова  |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>                      | Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне и других детских музыкальных инструментах в старшей группе.   | Игра на металлофоне «Дин-дон», «Сорока-белобока» Русские народные песни и другие знакомые мелодии.<br>Музыкально-дидактические игры со старшей группы |
| <b>Октябрь.</b><br><b>Тема: «Что нам осень принесла?» 5-9 недели</b> |   |   |
| <b>Слушание музыки</b>   | Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера и настроения. Учить находить в музыке веселые и грустные интонации. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. | «Осень»<br>А. Вивальди,<br>«Осенняя песнь»<br>П. Чайковский   |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>                                       | Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука высоты (звуки мажорного трезвучия)  | Упражнение и игра «Бубенчики»<br>Е. Тиличевой   |
| <b>Пение и песенное творчество</b>                                   | Учить исполнять песню легким, подвижным звуком. Точно передавая характер вальса и динамические оттенки. Учить петь песню эмоционально в характере, отмечать изменение. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.  | «Хорошо рядом с мамой»<br>А Филиппенко,<br>«Праздничный вальс»<br>А. Филиппенко,<br>«Колыбельная »<br>А. Агафонникова                                 |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>                              | Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания  | «Поезд»<br>Е. Тиличевой,<br>«Вежливый танец»<br>Т. Суворовой  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность.   |   |
| <b>Танцевальное творчество</b>                                 | Закреплять умение детей передавать в шаге польки, легкий, полетный характер музыки.<br>Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.                               | «Полька»<br>В. Герчик   |
| <b>Пляски и хороводы</b>                                       | Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки - четкого, акцентированного (1 часть) и легкого подвижного (2 часть) правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах. Двигаться шагом.                     | «Полька»<br>Ю. Чичкова,<br>«Полька»<br>Т. Ломовой   |
| <b>Игры</b>  | Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание.   | Музыкальная игра<br>«Лишняя кегля»,<br>«Семейная зарядка»,<br>«Музыкальный светофор»                                |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>                | Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии, (использовать металлофоны, треугольники, бубны).   | «Во саду ли в огороде»<br>русская народная мелодия,<br>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» |
| <b>Ноябрь</b><br><b>Тема: «До свиданья осень» 10-13 недели</b> |  |   |
| <b>Слушание музыки</b>   | Познакомить детей с балетом «Щелкунчик» П. Чайковского<br>Провести цикл интегрированных занятий, познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к балету.<br>Просмотр видеофильма (фрагменты).<br>Сделать рисунок по содержанию, произведения. | «Щелкунчик»<br>П. Чайковский  |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>                                 | Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей   | «Три танца »<br>Г. Левкодимова,<br>«Грустная песня»   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>из 3-х, 4-х, 5 ступеней лада вверх и вниз.</p> <p>Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.</p>   | <p>Г. Свиридова,<br/>«Марш»</p> <p>С. Прокофьева,<br/>«Вальс - шутка»</p> <p>Д. Шостаковича,<br/>Упражнение игра<br/>«Музыкальная лесенка»</p>   |
| <b>Пение и песенное творчество</b>      | <p>Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения.</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой.</p>  | <p>«Будет горка во дворе»</p> <p>Т. Попатенко,<br/>«Зимняя песенка»</p> <p>А. Евдотьева,<br/>Другие песни о зиме.</p>  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | <p>Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.</p>   | <p>«Полька»</p> <p>Е. Тиличевой,<br/>«Шагают мальчики, шагают девочки»,<br/>«Бабка Ёжка»</p> <p>Т. Суворовой,<br/>«Полонез»</p> <p>В. Моцарта,<br/>«Танец звездочек»</p> <p>А. Бурениной,<br/>Хоровод «К нам приходит Новый год»</p> |
| <b>Танцевальное творчество</b>          | <p>Обратить внимание ребят на логические акценты музыкальных фраз, приучить отмечать их движениями, упражнять в действии с мячом.</p>   | <p>«Упражнение с мячом»</p> <p>А. Петрова</p>  |
| <b>Пляски и хороводы</b>                | <p>Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскаком. Ритмично делать тройные притопы (по ходу движения), мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей.</p> <p>Импровизировать характерные движения плавного. Спокойного вальса.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении</p> | <p>«Зимний праздник»</p> <p>М. Старокадомского,<br/>«Вальс»</p> <p>Ф. Шуберта,<br/>«Круговой галоп»,<br/>«Краковяк»</p> <p>М. Глинки<br/>Хоровод «Массовый танец»</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа.</p> <p>Передавать в движении различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой.</p>   |   |
| <b>Игры</b>  | Своевременно начинать движение в соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять построение в шеренге.  | Игры «Бояре», «Плетень»   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>                                | Совершенствовать умения детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.   | «Бубенчики»<br>Е. Тиличеева.  |
| <p><b>Декабрь</b><br/><b>Тема: «Скоро праздник новый год» 14-17 недели</b></p> |  |   |
| <b>Слушание музыки</b>   | <p>Продолжить знакомство с музыкой балета «Щелкунчик».</p> <p>Развивать умение различать образы, переданные в музыке (о чем рассказывает музыка?).</p> <p>Сопоставлять образы трехчастной музыки, передающей однотипные движения персонажей сказки.</p> <p>Учить детей воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство подражание звучанию колокольчиков.</p> | <p>«Щелкунчик»<br/>П. Чайковский,<br/>«Три медведя»<br/>И. Арсеева,<br/>«Сани с колокольчиками»<br/>В. Агафонникова</p>                                     |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>   | Упражнять в различении полного звукоряда-неполного, последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.   | Упражнение и игра «Цирковые собачки»<br>Е. Тиличевой  |
| <b>Пение и песенное творчество</b>   | <p>Учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки.</p> <p>Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодию польки. Марша, колыбельной на заданные тексты.</p>   | <p>«Шёл по лесу Дед Мороз»<br/>Т. Полякова,<br/>«К нам приходит Новый год»<br/>В. Герчик,<br/>Другие новогодние песни,<br/>«Песня оловянных солдатиков»</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>                                      | Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменение движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.                      | «Цирковые лошадки»<br>М. Красева,<br>- боковой галоп,<br>- сужение и расширение круга,<br>- движение со сменой направления,<br>Танцы персонажей<br>новогоднего утренника |
| <b>Танцевальное творчество</b>   | Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили.  | Знакомые русские народные мелодии  |
| <b>Пляски и хороводы</b>   | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.   | <i>1-2</i> вальса по - усмотрению педагога,<br>Танцы персонажей<br>новогоднего утренника   |
| <b>Игры</b>  | Учить детей выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями, добиваться слаженности, синхронности.                     | « К нам приходит Новый год»<br>В.Герчик,<br>«Новогодний хоровод»<br>Т. Попатенко   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>                              | Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольники, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией.  | Повторить знакомые дидактические игры,<br>«Зимнее рондо»<br>Э. Тютюнникова,<br>«Сани с колокольчиками»<br>В. Агафонникова  |
| <b>Январь</b><br><b>Тема: «Зимушка-красавица, русская зима» 18-22 недели</b> |   |  |
| <b>Слушание музыки</b>   | Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки. Соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями. | Времена года (пьесы зимнего цикла)<br>П. Чайковский;<br>Концерт «Зима»<br>А. Вивальди;   |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>   | Развивать чувство ритма. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.   | Упражнение игра<br>«Ритмическое лото»<br>Е. Тиличевой  |
| <b>Пение и песенное творчество</b>   | Учить детей петь бодро, весело, легко, подвижно. Четко  | «Зимняя песенка»<br>М. Красева   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | произносить слова. Брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.  |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>  | Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки.  | «Плясовая»<br>Т. Ломовой,<br>«Поезд»<br>Е. Тиличевой   |
| <b>Танцевальное творчество</b>   | Побуждать детей выполнять игровые танцевальные образные движения.   | Танцы персонажей<br>новогоднего утренника  |
| <b>Пляски и хороводы</b>   | Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки.  | Свободная пляска на<br>русские плясовые мелодии,<br>«Танец снежинок» с<br>лентами  |
| <b>Игры</b>  | Выражать в действии оттенки динамики, ритм.   | Дидактическая игра<br>«Музыкальная лесенка»  |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>  | Учить дошкольников играть на металлофоне, добиваться слаженности в звучании ансамбля.   | Дидактическая игра<br>«Цирковые собачки»<br>Е. Тиличевой,<br>«Савка и Гришка»<br>белорусская народная<br>песня,<br>«Во поле береза стояла»<br>русская народная песня |
| <b>Февраль</b><br><b>Тема: «Папин праздник- день защитника отечества» 23-26 недели</b> |   |  |
| <b>Слушание музыки</b>   | Учить детей различать три различных по характеру эпизода пьесы, передающей музыкальный образ в развитии. Познакомить детей с песней отважного характера, почувствовать напряженно-сдержанного, тревожного настроения. | «Пограничники»<br>В. Витлина   |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>   | Развивать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков русских народных песен.  | Упражнение игра<br>«Ритмическое лото»  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Пение и песенное творчество</b>                                   | Учить детей исполнять песню эмоционально. В темпе марша. Точно воспроизведя ритмический рисунок, соблюдая паузы.<br>Учить исполнять песню нежно, легко отрабатывать плавное и отрывистое звучание.<br>Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера.         | Будем в армии служить»<br>Ю.Чичкова,<br>«Бравые солдаты»<br>А.Филиппенко,<br>«Мамин праздник»<br>Ю. Гурьева,<br>«Женский праздник»<br>Л. Аксеновой |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>                              | Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук.   | «Ветер, ветерок»<br>Бетховена,<br>Танец «Буратино»<br>А. Буренина,<br>Танец летучих мышей  |
| <b>Танцевальное творчество</b>                                       | Осваивать плясовой шаг с при-топом в конце каждой музыкальной фразы. Темп быстрый (размер две четверти). Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей. | «Каблучки»<br>Е. Адлера,<br>Массовый танец<br>« Кремна»<br>А. Буренина   |
| <b>Пляски и хороводы</b>   | Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.  | Танец моряков на мелодию «Яблочко»,<br>По выбору педагога  |
| <b>Игры</b>  | Совершенствовать ритмический слух детей.  | Игра «Гори-гори ясно»,<br>Игра «Ритмические дорожки»   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>                      | Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.  | «Наш оркестр»<br>Е.Тиличевой,<br>Дидактическая игра<br>«Ритмическое домино»  |
| <b>Март</b><br><b>Тема «Мамочку поздравляют малыши» 27-30 недели</b> |   |  |
| <b>Слушание музыки</b>   | Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») Развивать у детей представление об изобразительных возможностях.  | «Песня жаворонка»<br>П. Чайковского,<br>«Море»<br>Н. Римского- Корсакого   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Развитие слуха и голоса</b>          | Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания несколько инструментов.  | Упражнение игра «Музыкальные инструменты»   |
| <b>Пение и песенное творчество</b>      | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдать динамические оттенки, смягчая концы музыкальных фраз.<br>Побуждать дошкольников петь не спеша, негромко, передавая характер колыбельной.<br>Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.      | «Наша бабушка»,<br>«Самая хорошая»<br>Иорданского,<br>«Весенняя песенка»<br>Полонского,<br>Песни о весне по выбору педагога,<br>Песни про маму по выбору педагога |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | Продолжать развивать у детей навык различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки.  | Танец с цветами,<br>Парный танец - по выбору педагога   |
| <b>Танцевальное творчество</b>          | Учить современным танцевальным движениям.<br>Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения;<br>развивать чувство партнера в плясках.  | Музыка современных детских балльных танцев по усмотрению педагога   |
| <b>Пляски и хороводы</b>                | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца.<br>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, слышать вступление и самостоятельно начинать движение, упражнять в хороводном шаге. | «Вальс»<br>Ф. Шуберта,<br>Хоровод<br>«Золотые ворота»,<br>Танец «Радуга» с воздушными шарами или мячами.  |
| <b>Игры</b>                             | Учить дошкольников внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок, совершенствовать легкий поскок.   | «Кто скорей ударит в бубен»<br>Л. Шварца  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   |   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>           | Учить детей исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах (гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре, играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.   | Дидактическая игра «Узнай песенку» по ритмическому рисунку, «Бубенчики» Е. Тиличевой, «В нашем оркестре» Т. Попатенко |
| <b>Апрель</b><br><b>Тема: «Весна-красна» 31-34 недели</b> |   |   |
| <b>Слушание музыки</b>                                    | Закреплять у детей представления о выразительных возможностях музыки. Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающий торжественный, утверждающий характер музыки или спокойное, ласковое, душевное звучание.  | «Мир нужен всем» В. Мурадели, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский, «Баба Яга» А. Лядов                           |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>                            | Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенках: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.  | Упражнение и игра «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова   |
| <b>Пение и песенное творчество</b>                        | Учить детей передавать в пении радостное настроение, точно интонируя окончания фраз. Учить детей исполнять маршевую песню жизнерадостно. Эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки. Предлагать дошкольникам импровизировать мелодии на заданный текст. | «Моя Россия» Г. Струве, «Вместе весело шагать» В. Шаинский  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>                   | Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений.   | «Марш», «Колыбельная» А. Агафонникова, Различные перестроения, Танец с шарфами  |
| <b>Танцевальное творчество</b>                            | Предлагать детям передавать в движениях характерные   | Танцы по выбору и желанию детей   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте произведений.   |   |
| <b>Пляски и хороводы</b>                        | Совершенствовать умение детей передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться врассыпную. | Игра-хоровод «Ровным кругом»  |
| <b>Игры</b>                                     | Выполнять правила игры, согласовывать движения с музыкой;<br>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.   | Музыкальная песня-игра «Если нравится тебе, то делай так»                           |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.   | Пьесы, выученные в предыдущие месяцы,<br>Дидактическая игра «Симфонический оркестр» |

### Май

#### Тема «Птицы прилетели» 35-37 недели

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| <b>Слушание музыки</b>             | Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков.<br>Определять танцевальный характер пьесы, называть танец отмечать трехчастную форму, различный характер частей. | Концерт «Весна»<br>А. Вивальди   |
| <b>Развитие слуха и голоса</b>     | Сравнивать звуки по высоте, определяя на слух высокий и низкий, исполнять мелодию точно выпевая скачок на сексту вверх. Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз в гамме.   | Знакомые попевки   |
| <b>Пение и песенное творчество</b> | Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно, не спеша, точно выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева.<br>Импровизировать мелодию различного характера,                                      | «Звонит звонок»<br>муз. Еремеевой,<br>«До свидания, детский сад»<br>А. Евдотьевой,<br>«Лучший садик»<br>А. Евдотьевой,<br>«Мы теперь ученики»<br>Г. Струве |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | придумывая разнообразные интонации по образцу и без нее.   |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>         | Выполнять легкие взмахи и круговые движения руками, отмечать изменение характера звучания первой и второй части пьесы. | «Вальс»,<br>«Танго»<br>Т. Суворов                              |
| <b>Танцевальное творчество</b>                  | Легко двигаться с мячом, точно бросать и ловить его<br>Импровизировать характерные танцевальные движения               | «Игра с мячом»<br>А. Петрова                                   |
| <b>Пляски и хороводы</b>                        | Выполнять движения-современного танца поскоки, пружинку с движениями рук в разных направлениях.                        | Массовый современный танец по выбору педагога,                 |
| <b>Игры</b>                                     | Внимательность и быстрота выполнения задания на развитие ритмического, динамического слуха.                            | Игры по принципу:<br>«Послушай, угадай, назови»                |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Играть в ансамбле на металлофонах, передавая торжественный характер марша  | «Наш оркестр»<br>Е. Тиличевой,<br>«Турецкий марш»<br>В. Моцарт |

#### **Дополнительный репертуар для подготовительной группы.**

1. «Песня о бабушке» Е. Шаламовой
2. «В гости к самовару» З. Роот .
3. «Ласточка» Е. Крылатова
4. «Детский сад» Е. Асеевой
5. «До свидания детский сад» Ю. Слонова
6. Игра на детских музыкальных инструментах «Шарманка» Д. Шостаковича
7. «Итальянская полька» С. Рахманинова
8. Музыкально дидактические игры «Сломанный телевизор» - развитие внутреннего слуха, свободного владения интонацией
9. «Нотные бусинки» С. Соснина

**Перспективный план мероприятий:  
праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год.**

| МЕСЯЦ           | ГРУППА   |   |  |   |
|-----------------|--|---|--|---|
|                 | 2-ая младшая   | средняя   | старшая  | подготовительная                                  |
| <b>Сентябрь</b> | «Веселые зверята»<br>(музыкальное развлечение)   |   |  |   |
| <b>Октябрь</b>  | «Осенние забавы» праздник  |   |  |   |
| <b>Ноябрь</b>   |  |   |  | День матери и день отца<br>(семейное развлечение) |
| <b>Декабрь</b>  | «В гостях у зимушки» праздник»   |   |  |   |
| <b>Январь</b>   | «Вот как мы<br>умеем!»<br>развлечение<br>(музыкально-<br>ритмические<br>игры-<br>упражнения) | «В гости к нам<br>пришли<br>игрушки»<br>(игротека в<br>музыкальной<br>гостиной) | «Мы играем в сказку...»<br>(музыкально-творческая<br>мастерская)           |   |
| <b>Февраль</b>  | «Масленица» (развлечение);   |   |  |   |
|                 |  |   |  | 23 февраля – День защитников<br>Отечества         |
| <b>Март</b>     | «Концерт для наших мам » праздник  |   |  |   |
| <b>Апрель</b>   | «Повторение:<br>что умеем -<br>покажем»<br>(развлечение)                                     | «Музыкальный<br>зоопарк»<br>развлечение   | «Поскорее б взрослым стать...»<br>(музыкально-литературное<br>развлечение) |   |
| <b>Май</b>      | «Мои любимые игры» (музыкально-<br>развлекательная программа)                                |   | « 9 мая –<br>День<br>Победы»<br>развлечение                                | «Выпускной бал»<br>праздник                       |

**2.2. Формы организации образовательного процесса:**

| Совместная<br>деятельность   | Режимные<br>моменты | Самостоятельная<br>деятельность | Взаимодействие с<br>семьей |
|--|---------------------|---------------------------------|----------------------------|
| <b>виды музыкальной деятельности:</b><br>-слушание<br>-пение<br>-песенное творчество<br>-музыкально-ритмические движения<br>-развитие танцевально-игрового творчества<br>-игра на детских музыкальных инструментах |                     |                                 |                            |
| НОД.   | Использование       | Создание условий                | - Квест.                   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>Праздники, развлечения.<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>-театрализованная деятельность<br/>-слушание музыкальных сказок,<br/>-беседы с детьми о музыке;<br/>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br/>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br/>- игры, хороводы.<br/>-рассматривание портретов композиторов<br/>-празднование дней рождения</p> | <p>музыки:<br/>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br/>-на музыкальных занятиях;<br/>-во время умывания<br/>-во время прогулки (в теплое время)<br/>-в сюжетно-ролевых играх<br/>-перед дневным сном<br/>-при пробуждении<br/>-на праздниках и развлечениях<br/>-инсценирование песен<br/>-формирование танцевального творчества,<br/>-импровизация образов сказочных животных и птиц<br/>-празднование дней рождения</p> | <p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.<br/>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», и т.д.<br/>Двигательные импровизации.<br/>Инсценирование содержания песен, хороводов.<br/>Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации.<br/>Детский ансамбль, оркестр.</p> | <p>- Путешествие по реке времени,<br/>- Проектные технологии,<br/>- Лэпбуки</p> |
|---|---|---|---|

### 2.3. Взаимодействие с родителями

| Месяц                  | Работа с родителями  |
|------------------------|--|
| <p><b>Сентябрь</b></p> | <p>Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.<br/>Беседа «Там- где музыка живет» (обзор музыкальных театров г. Волгограда)</p> |
| <p><b>Октябрь</b></p>  | <p>Информационная поддержка родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).<br/>Открытый показ для родителей осеннего праздника</p>   |
| <p><b>Ноябрь</b></p>   | <p>Беседа «Воспитание любви к народной песне: задача семьи и детского сада».<br/>Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и</p>  |

|                |  |
|----------------|--|
|                | костюмов к новогоднему утреннику   |
| <b>Декабрь</b> | Консультация «Классическая музыка в домашней фонотеке»<br>(подбор произведений по желанию)<br>Открытый показ для родителей новогоднего праздника   |
| <b>Январь</b>  | Консультация «Общение ребенка с музыкой»   |
| <b>Февраль</b> | Совместные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества  |
| <b>Март</b>    | Посещение родительских собраний с целью ознакомления использования здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.<br>Участие родителей в празднике посвященному 8 Марта (участие в сценках и конкурсах) |
| <b>Апрель</b>  | Индивидуальные консультации «С музыкой по жизни» (о поступлении в музыкальную школу)   |
| <b>Май</b>     | Консультация «Караоке – хорошо или плохо»<br>Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями).  |

## РАЗДЕЛ 3

### Информационно-методическое обеспечение программы.

#### 3.1. Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

- Рабочая зона музыкального зала МОУ Детский сад №386 включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, колонки, стол, стул, проектор и экран.

- Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

- Музыкальный зал эстетически оформлен.

- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан.Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

- Мультимедийное устройство для показа презентаций

- Фортепиано закреплено к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

- Портреты зарубежных композиторов. Портреты русских и советских композиторов

- Дидактический материал к книге «Вокально-хоровая работа в детском саду»

- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.

- Изображения музыкальных инструментов

- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.

- Мягкие резиновые и пластмассовые игрушки
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.

### 3.2. Литература

| <b>Автор составитель</b>                                     | <b>Наименование издания</b>  | <b>Издательство</b>                       | <b>Год издания</b> |
|--|--|---|--------------------|
| Бабаева Т.И.,<br>Гогоберидзе А.Г.,<br>Солнцева О.В.<br>и др. | Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»  | СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс» | 2014               |
| Буренина А.И.  | Коммуникативные танцы-игры для детей.  | СПб                                       | 2004               |
| Ветлугина Н.А.   | Музыкальный букварь  | М. Просвещение                            | 1985               |
| Каплунова И.,<br>Новоскольцева И..                           | Ладушки  | СПб Композитор                            | 2009.              |
| Вихарева Г.Ф.  | Веселинка  | СПб.:                                     | 2000.              |
| Вихарева Г.Ф.  | Осенние картинки   | СПб.:                                     | 2000               |
| Каплунова И.,<br>Новоскольцева И..                           | Праздник каждый день.  | СПб.:<br>Композитор                       | 2009               |
| Каплунова И.,<br>Новоскольцева И                             | Потанцуй со мной дружок  | . СПб.:<br>Композитор                     | 2010               |
| Буренина А.И.  | «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей   | СПб                                       | 2001               |
| Картушина М.Ю.   | Театрализованные представления для детей   | М. Творческий центр                       | 2005               |
| Лунева Т.А.  | Музыкальные занятия. Подготовительная к школе группа   | М. Просвещение                            | 2009               |
| Михайлова М.А.,<br>Горбина Е.В.                              | Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.                                       | Ярославль                                 | 1998               |
| Радынова О.П.  | Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - - (Музыка для дошкольников и младших школьников. | М.:<br>«Издательство ГНОМ и Д»            | 2000               |
| О.П. Радынова  | «Музыкальное развитие детей» в двух частях.  | М. «Владос»                               | 1997               |
| Макшанцева Е.Д.  | Детские забавы   | М.,<br>Просвещение                        | 1991               |
| Суворова Т.И   | Спортивные олимпийские танцы детей   | СПб                                       | 2008               |
| Зарецкая Н.В.  | Календарные музыкальные праздники для детей подготовительной группы группы   | М. Айрес Пресс                            | 2006               |

## РАЗДЕЛ 4

### Планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования.

| <b>Виды музыкальной деятельности</b>            | <b>Планируемые результаты</b>  |  |
|---|--|--|
| <b>Восприятие</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Эмоциональная отзывчивость на музыку.</li><li>- Определение музыкального жанра.</li><li>- Осознанное восприятие формы музыкального произведения.</li><li>- Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально- образным содержанием.</li></ul>   |  |
| <b>Пение</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Пение естественным звуком.</li><li>- Чистое интонирование в удобном диапазоне</li><li>- Пение без музыкального сопровождения</li><li>- Пение с удовольствием.</li></ul>  |  |
| <b>Музыкально- ритмические движения</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Выразительность и ритмичность движений</li><li>- Отражение языка музыки в движении.</li><li>- Владение достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений.</li><li>- Эмоциональный отклик на данный вид Деятельности.</li></ul> |  |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Устойчивый интерес к музицированию.</li><li>- Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.</li><li>- Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.</li><li>- Чувство ансамбля.</li></ul>   |  |
| <b>Песенное творчество</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Способность найти нужную интонацию в заданном жанре.</li><li>- Способность найти нужную интонацию в заданном характере (на заданный текст)</li></ul>   |  |
| <b>Танцевальное творчество</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Способность импровизировать в свободном танце.</li></ul>   |  |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
|                         | - Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки.                             |  |
| <b>Импровизационное</b> | - Самостоятельно подбирает знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах.<br>- Пытается наиграть придуманные мелодии |  |

